玄空水法之“山颠水倒水法”

《青囊奥语》曰：“颠颠倒，二十四山有珠宝”。颠颠倒，其原意是指挨星时，山向两星进行阴阳顺逆飞布。阳顺飞，阴倒过来要逆飞，互为颠倒。如果用在理气与峦头关系上，就是调整两者的矛盾。

人们最良好的愿望，是求得旺山旺向。阴阳二宅，按挨星盘排得到山到向，山是当运旺星，向亦是当运旺星。与星盘相对应的实地环境，也合理气。星盘上，山星得当令旺星，在实地环境上，亦有真山为座。星盘上，向星得当令旺星，在实地环境上，亦有真水在向前。即星盘理气与实地环境互相吻合，山方吻合为旺丁，向方吻合为旺财。

例：以七运酉山卯向为倒，星盘上山星为七赤当令旺星，山盘之外有高山实地，此山即为旺山。星盘上向星为七赤当令旺星。向盘之外有湖水荡漾，此湖水即为旺水。山向两方合为旺山旺向，旺丁旺财。七运正神在兑方，零神在震方，合成“正神正位装，泼水入零堂”之局。这是阴阳二宅的理想格局。但现实情况往往并不理想，可能是理气方面不理想，亦可能是环境方面不理想。Ă

首先，看看理气方面的不理想。Ă

现代城市的建筑，是按照建设规划的要求进行的，在什么地方建筑，用途如何，形式怎样等等，都有统一的规划。而建筑发展商，则根据统一的规划，尽量利用地皮面积，利用空间，最后把房屋建成，出售给用户。他们很少考虑或根本不考虑风水理气的要求，造成风水理气方面不理想的现象。

一种是上山下水现象。在七运期间，甲山庚向、庚山甲向、巳山亥向、巽山乾向、乾山巽向，这六种山向，就是上山下水的现象。

二种是双星到山或叫水神上山现象。在七运期间，子山午向、癸山丁向、艮山坤向、寅山申向、丙山壬向、未山丑向，共六种。

三种是兼向现象。其中包括卦内兼和出卦兼两类。这种现象比较普遍。如果只兼三度以内，还可用下卦星盘。如果兼四度以上，则要用起星盘。有些兼向星无替可寻的，但也难免兼向之弊。

其次，再看环境方面不理想。

作为用户，总是希望寻得旺山旺向的房屋，或者寻得双星到向方的房屋，以求发财致富，至少也保家人健康幸福。经过长时间努力，寻找得到，但环境却不理想。

一种是要山无山，要水无水；

二种是有山无水或有水无山；

三种是山却有水，要水却有山。

在城市要找寻环境理想的房屋本来就不容易，要找寻合乎理气要求的环境理想的房屋，就难上加难了。

最后，理气不理想，环境也不理想。

这种情况实在太多，可以说大多数情况都是如此。城市建房，地皮昂贵，寸土千金，能得一地建房，实在很容易。人们往往饥不择食，什么三角地、坑洼地，山边地、斜坡地等等

，都视为珍宝，建筑房屋，所以什么风水的理气和环境，都暂且放在一边，造成再说。建成之后，能住则住，不能住则转让，也能收回成本。至于他人吉凶如何，那就管不着了。

遇着理气不理想、环境不理想，或者两者都不理想的房子，怎么办呢?人们只好求助于风水师了。风水师就要施展浑身解数，替求助者排忧解难。无良心的风水师，自然包医百病，顺口开河，为求助者指东划西，收了金钱一走了之。有良心的风水师，也不是个个精良，百难能除，判断错误实在所难免。如果判错，也应检讨自己学艺不精。如果没有判错，就会采取改、化、弃的办法处理，即能改则改，不能改则化煞，不能改也不能化者，只好请用户抛弃不住了。风水师不是神仙，不会移山倒海，有时候也不得不向困难低头。笔者自愧学艺不精，有很多风水难题无法解决，有待继续研究和提高。

玄空风水有一个重要的方法去处理坐山立向方面理气与环境之间的矛盾问题，那就是山颠水倒之法。下面就以七运为例，分别说明此方法的运用。

一、理气上立旺山旺向，环境上却山水颠倒。比如，立七运酉山卯向之局，此局属旺山旺向，但环境不能配合，向方要水，却有一座山，或有一座高楼。而山方要山，却有一个湖，或临海。怎么办呢?采用山颠水倒之法，把向方之门封闭，在坐方开门，这样，向方变为坐方，坐方变为向方。原来的酉山卯向，就变为卯山酉向；原来是旺山旺向的，变更之后，仍然是旺山旺向。为什么可以这样变更呢?这要从旺山旺向的构成说起。原来七运之震为五，五逆行七到卯向。七运之兑为九，九逆行七到酉山，构成酉山卯向的旺山旺向。现在把向方之门封闭，震上之五从向星变成了山星，而五入中逆飞的规则没有变，仍然把旺星飞布到卯方。反之，在坐方开门，兑上之九从山星变成了向星，而九入中逆飞的规则没有变，仍然把旺星飞布到酉方。整个坐向从酉山卯向改变为卯山酉向之后，就可以同环境吻合了。

七运除了酉山卯向之外，还有卯山酉向、辰山戌向、戌山辰向，都是旺山旺向，都可以采用这个方法，山颠水倒，一样得到旺山旺向，使理气与环境吻合。

二、理气上立上山下水局。环境上有好有坏。这种情况有两方面的表现：

其一，理气上立上山下水，属破财损丁之局，而环境上也相吻合，坐方有水，向方有山，坐水向山；

其二，理气上立上山下水，属破财损丁之局，而环境上山水颠倒，坐方有山，向方有水，坐山向水。

如果出现“其一”方面的情况，是吉多凶少，即基本上是好的格局，但不算完美，还有小凶，因为理气不配合环境。坐方本应属山，向方本应属水，这是道理，但星盘飞星却是向星到山，山星到向，与道理相悖，所以还有小凶之咎。

七运甲山庚向，属上山下水局，恰好山方有水，水神不是上山，而是下水，环境正好与旺星吻合。同时，恰好向方有山，山龙不是下水，而是上山，环境也正好与旺星吻合。所以这种格局基本上是好的。至于有小凶之咎，是因为门在向方，门不收水(财)气，而收山(丁)气，反之坐方水(财)气不能进入，故为小凶。遇着这种情况，要采用山颠水倒之法，关闭前门，打开后门，吸收坐方水(财)气。但是后门怎样开呢?如果开在甲方，整个格局就变成庚山甲向，同样是上山下水局。

如果开甲门，情况就变得更糟，所以不能开甲门，而应该开卯门。卯门一开，甲山庚向就变成酉山卯向。上山下水局，就变成旺山旺向局，原来的凶咎即可消除了。

同样道理，庚山甲向也是上山下水局，如果遇着环境与星盘旺星相吻合，就采用山颠水倒之法，关前门，开后门，把门开在酉方，就可以把庚山甲向改变成卯山酉向，各种凶咎即可消除了。

在七运，除了甲山庚向、庚山甲向之外，乾山巽向、巽山乾向、亥山巳向、巳山亥向，也属上山下水局。如果遇着环境与星盘旺星相吻合，都可采用山颠水倒之法去改造。乾山巽向、亥山巳向可改为辰山戌向，巽山乾向、巳山亥向可改为戌山辰向。改造方法亦很简单，只要把门位移动一下就可以了。

如果出现“其二”方面的情况，是凶多吉少，即基本上是坏的格局。本来是星盘已是上山下水，属于破财损丁了。如果山方无山，向方无水，即使有凶，也只是一般凶情，不至于死人又塌屋。如果山方有山，山方的向星(旺星)，真正成为水神上山了，注定要大破其财，一贫如洗了。如果向方有水，向方的山星(旺星)，真正成为山龙下水了，注定要大损人丁，妇人当家，代代寡妇满屋，全是“杨门女将”了。要知道，向星代表财富，也代表妇人，山星代表男丁，也代表地位。山龙真下水，水神真上山，非大凶不可。如果遇着这类情况，就要采用山颠水倒之法，认真改造一番。

如果是甲山庚向，甲方有山，庚方有水，就要把庚门改为酉门(或辛门)。七运兑方九之天元龙属阴，兑方之酉亦属阴，九入中逆飞，旺星七到向。向方有水，即为旺水。甲山庚向的上山下水格局，就变成卯山酉向的旺山旺向格局或变成双七旺星到兑的格局。

如果是庚山甲向，庚方有山，甲方有水，就要把甲门改为卯门(或乙门)。七运震方五之天元龙属阴，震方之卯亦属阴，五入中逆飞，旺星七到向，向方有水，即为旺水。庚山甲向的上山下水格局，就变成酉山卯向的旺山旺向格局或者变成双七旺星到震的格局。

如果是乾山巽向、亥山巳向，乾或亥方有山，巽或巳方有水，就要把巽门改为辰门，或把巳门改为辰门。七运巽方六之地元龙属阴，巽方之辰亦属阴，六入中逆飞，旺星七到辰上。辰方有水，即为旺水。乾山巽向、亥山巳向的上山下水局，就变成戌山辰向的旺山旺向局或变成双七旺星到巽的格局。

如果是巽山乾向、巳山亥向，巽或巳方有山，乾或亥方有水，就要把乾门或亥门改为戌门。七运乾方八之地元龙属阴，乾方之戌亦属阴，八入中逆飞，旺星七到戌上。戌方有水，即为旺水。巽山乾向、亥山巳向的上山下水局，就成辰山戌向的旺山旺向局或变成双七旺星到乾的格局。

三、理气上立双旺星到向之局，环境上有好有坏。这种情况有六方面的表现：

其一，向方有山又有水；
其二，向方无山亦无水；
其三，向方有山无水或有水无山；
其四，坐方有山又有水；
其五，坐方无山亦无水；
其六，坐方有山无水或有水无山。

如果属于“其一”的表现，是属于好的格局。双旺星到向，向外有水又有山，正好是理气与环境相吻合，要山有山，要水有水，同属于旺山旺向。如果坐后无山无水，就属于“坐空

朝满”的好局。如果坐后有山无水，或有水无山，或山水都有，就要看坐方星盘的要求。符合收山出煞原则的，为好局；不符合收山出煞原则的，为坏局或半好半坏局。或好多坏少，或好少坏多局。比如，七运丁山癸向，双旺星到向上。如果向外有水，水外有山，其坐方有水无山或全是平地，这就是“坐空朝满”的好局。

如果属于“其二”的表现，是少好不坏的格局。双旺星到向，向外无山，丁不会旺，也不会衰。向外无水，尚且通气，颇有财气，但财气不大。如果坐后环境符合收山出煞原则，此局勉强可用。如果坐后环境不符合收山出煞原则，此局可能变成坏多好少或凶多吉少的格局。

如果属于“其三”的表现，向方有山无水或有水无山，是半好半坏的格局。如果向方全是山头，是旺丁不旺财；如果向方全是湖水或海洋，远处见不到山，是旺财不旺丁。一般来说，宁可全水也不要全山。坐方也要求其外部环境要符合收山出煞原则。如果坐后符合收山出煞原则，向方有水无山，此局是吉多凶少的格局，很多风水师喜用此局。如果坐后不符合收山出煞原则，向方有山无水，此局是凶多吉少的败局。

如果属于“其四”的表现，有好亦有不好，要具体观察不同的格局而定。七运只有壬山丙向、午山子向、丁山癸向、丑山未向、坤山艮向、申山寅向共六局是属于双星到向的格局。其坐方星盘为一四、四一、六八、八六。看来不算太差，吉多煞少，有山又有水无妨，只是程度多少不同而已。

如果属于“其五”的表现，坐方无山无水，一般来说较有好处。如果能求得“坐空朝满”之局，就很理想。如果求不到“坐空朝满”之局，就要具体观察整个格局的状态，才可以确定吉凶休咎。Ă

如果属于“其六”的表现，坐方有山无水或有水无山，好坏也难一言判断，要具体观察不同的格局而定。比如，坐山为壬者，有山无水为好；坐山为午或丁者，有水无山为好；坐山为丑者，有水无山为好；坐山为坤或申者，有山无水为好。Ă

凡属双星到向的格局，一般门在向方，无须采用山颠水倒之法去改造。但也有特殊的情况会采用山颠水倒之法的。比如午山子向(或丁山癸向)，如果向方全被山头或房屋阻塞，外气路之来气又不好，就要考虑改门。倘若坐方有水，或较为开阔，就要在午方(或丁方)开后门，让八白生气通入屋中，改善房屋的财气。

四、理气上立双旺星到山之局，环境上坏多好少。这种格局称为“水神上山”局，一般风水师认为，宁可山龙下水，也不要水神上山。这种格局多被视为凶局，极少使用。这种情况有两方面的表现：

其一，在七运，只有立壬向一局最好，其余立向都较为差。

其二，多要采用山颠水倒之法进行改造。

为什么只有立壬向一局可取，其余立向之局都不可取呢?因为在七运，只有子山午向、癸山丁向、丙山壬向、未山丑向、艮山坤向、寅山申向六局属于双旺星到坐山的。六局的向方星组一四、四一、六八、八六
四种。其中只有壬向一种是六八的，八为生气，开壬门为生气门，是吉祥之门。其余之门均属退气、煞气之门，所以均不可取。Ă至于是否要进行山颠水倒的改造，就要视乎具体的格局而定。比如子山午向和癸山丁向，若坐方之外有水，向方之外无水，就要关前门，开后门，以便吸纳水(财)气。比如艮山坤向、寅山申向，若坐方之外有水，向方之外无水

，就要关前门，开后门，以便吸纳水(财)气。比如未山丑向，也要进行类似的改造。这是一般的原则。反之，如果坐方被山或房屋阻塞，不能开后门，仍旧使用前门，一般也无大妨碍，只是财气较差而已。原因是七运期间，凡立双旺星到坐的房屋，其向方星组，虽然处于退气、煞气的地位，但其本气为吉，属于吉星，对家庭不会造成重大伤害。为什么笔者说“理气上立双旺星到山之局”多视为凶局呢?那是指其他运而言的，并不专指七运。Ă